



# L'ours dansant

N° 28 - Avril 2023

お  
ど  
る  
熊

## FLORILÈGE

THÈME : LIBRE

vers le haut  
le regard des enfants  
sous les décombres  
*Laila BARNY, Maroc*

seul  
je fais parler le GPS  
pour rentrer chez moi  
*Daniel BIRNBAUM*

Ton rose sur la tasse  
arc parfait vers la soucoupe  
l'autre monde de tes gestes  
*Jacques PINAUD, France*

Exode massif...  
cris d'un nouveau-né  
sous les bombes  
*Keith A. SIMMONDS, France*

Nouveau confinement ...  
une petite fille met des masques  
sur toutes ses poupées  
*Keith A. SIMMONDS, France*

Grâce à une mouche  
ma solitude s'habille  
de bruit et de danse  
*Micheline BOLAND, Belgique*

alerte météo  
le jardin redessiné  
avec le blizzard  
*Géralda LAFRANCE, Québec (CA)*

rue pentue  
en excès de vitesse  
deux fauteuils roulants  
*Géralda LAFRANCE, Québec (CA)*

odeur de l'ail tressé  
les nattes de la marchande  
frétille dans son dos  
*Marcellin DALLAIRE-BEAUMONT, B*

méditation  
sur un arbre perché  
un chat  
*Marie-Alice MAIRE, France*

Dernière sortie  
Au fond de ma botte  
Deux vipères  
*Maria TORRELLI-LIONNÉ, France*

le soleil rieur  
épluche les bouleaux -  
reflets sur la rivière  
*Claudie CARATINI*

Une feuille tombe  
à chaque battement de cils  
ballade d'automne  
*Jo(sette) PELLET, Suisse*

séisme  
premier rescapé  
le chien du mendiant  
*Abderrahim BENSALID, Maroc*

Soirée d'hiver  
L'ovale jaune citron  
de la pelote de laine  
*Monique LEROUX SERRES, France*

Soleil de midi  
Occupant tout le banc  
le givre  
*Monique LEROUX SERRES, France*

face au vent glacial,  
les glaçons aussi  
courbent l'échine  
*Christiane JACQUES, Québec (CA)*

le cerisier en fleur  
sur sa tombe --  
nouvelle aube  
*Mariangela CANZI, Italie*

d'amont en aval  
une mouette au ras du canal  
d'aval en amont  
*Damien GABRIELS, France*

chemin d'herbe couchée  
vers la boîte aux lettres  
- je guette le printemps  
*Damien GABRIELS, France*

dans les draps défaits  
les oiseaux de nuit  
ont laissé quelques plumes  
*Delphine LEBAHAN, France*

Heure de la sieste  
la pie bavarde  
dans le grand pin  
*Noëlle PERIN, France*

ma bouillotte fuit  
truffe humide de mon chat  
au creux de mon coude  
*Ninon DUBREUCQ, France*

nuit d'hiver  
le compteur égrène  
les heures creuses  
*Isabelle FREIHUBER-YPSILANTIS*

perché sur l'enseigne  
du salon de beauté  
un corbeau  
*Isabelle FREIHUBER-YPSILANTIS*

canal en glace  
sillonné par des patins -  
la peau de mes joues  
*Zlatka TIMENOVA, Portugal*

givre matinal -  
deux petits oiseaux  
sur le bord de la fenêtre  
*Domino JACQUET, Belgique*

Papillon blanc,  
les doigts posés  
sur la main noire  
*Raphaëlle GASSION, France*

le pêcheur relève  
un filet rempli d'étoiles  
sous la voie lactée  
*Roland CORBELIN, France*

l'aube point  
sur l'oreiller tiède  
ton absence en creux  
*Roland CORBELIN, France*

grisaille  
du matin au soir  
le soleil grésille  
*Elsa QUERNÉ, France*

aube glaciale  
une tasse de thé fumant  
au creux de mes mains  
*Andrée DAMETTI, France*

Soleil printanier  
la vigne cligne des yeux  
renaître avec elle  
*Marie KROLIKOWSKA LITRA*

enchaîné  
à un lampadaire  
un cadre de vélo  
*Yves RIBOT, France*

centre d'accueil -  
même le sourire du soignant  
en retard  
*Elena ZOUAIN, France*

Le regard cavale  
Sur une sage liseuse  
Embruns dans la tête  
*Florence JACQUEMIN-VEBER, Fr.*

petit-déjeuner  
un enfant du bidonville  
compte les nuages  
*Mircea MOLDOVAN, Roumanie*

les fleurs du cerisier  
de plus en plus loin  
le verger sur la colline  
*Mircea MOLDOVAN, Roumanie*

dernier jour de l'an -  
la poussière s'accroche  
au chiffon  
*Sylvie JÉZÉQUEL, France*

Vol plané sous mon nez  
nul doute qu'il veut m'épater  
le pigeon  
*Christel YVEN, France*

assiette cassée -  
je me souviens de sa mémoire  
en morceaux  
*Olivier-Gabriel HUMBERT, France*

changement climatique -  
sous la couette un de ses pieds  
plus froid que l'autre  
*Olivier-Gabriel HUMBERT, France*

Dernier jour de l'an  
premières violettes  
pour toi à l'éphad  
*Claudine RENNTEAU, France*

saules pleureurs  
ma maison est restée  
derrière sept montagnes  
*Stoianka BOIANOVA, Bulgarie*

brise du matin  
l'océan monte  
entre deux paumes  
*Minko TANEV, Bulgarie*

Jour de rentrée  
Assis près de la porte  
L'enfant timide  
*Geneviève REY, Canada*

Au pied d'un phare  
verticalité des sens  
j'allait mon fils  
*Laurence CÉNÉDÈSE, France*

Branche nue  
Ourlée de bleu  
Une mésange balaie l'hiver  
*Huguette DANGLES-DIJOLS, France*

caprice météo  
soudain la neige  
change de nom  
*Gérard DUMON, France*

## ODORU KUMA

Haïkus japonais\* extraits de la revue  
*Haiku International n°157*

Hortensia –  
parler aux gros poissons dans l'étang  
toute la journée  
*SOMEKAWA Kiyomi*

Un héron  
vole bas...  
rizière au crépuscule  
*SATO Nobuko*

La glycine  
en s'enchevêtrant dans un tronc d'arbre  
fleurit gracieusement  
*MANABE Ikuko*

Un vol comme l'oiseau  
vers la cible des rizières vertes –  
retour à la maison  
*CHIZUKO*

Bras blancs  
du soliste –  
le temps de la moisson du blé  
*SAKATA Setsuko*

Rayons de soleil d'été –  
Je porte de l'air salé et sablonneux  
sauvagement  
*TSUKISHIRO Kafu*

Blanc pur  
pour retourner au paradis...  
camélias d'été  
*YAMAZAKI Momoka*

Immense monastère  
au milieu de la saison des pluies  
feuilles vertes voilées  
*ISHII Yoko*

La roseraie  
qui garde les gouttes de pluie  
dans le parfum des roses  
*TANAKA Yoshiko*

La paix  
tant désirée –  
pluie du début de l'été  
*KIKUCHI Keitai*

suite page 3

\*Haïkus traduits de l'anglais.



lune des neiges  
l'étrange pâleur  
du noyé  
*Gérard DUMON, France*

explorateur  
de ma cave je sauvegarde  
une araignée rare  
*Jean-Hughes CHUIX, France*

première neige  
la polyphonie de raclettes  
et de râleries  
*Jean-Hughes CHUIX, France*

me chaussant par terre  
par le trou de la serrure  
l'éclaircie dans la cuisine  
*Eric BERNICOT, France*

La tête lourde  
La Jacinthe  
S'assoupit.  
*Véronique VALETTE, France*

deux cartes postales  
un bout de notre chemin  
s'envole  
*Françoise BOURMAUD, France*

vol de milans  
l'incessant va-et-vient  
des camions poubelles  
*Françoise MAURICE*

petite pluie  
et pourtant un vieil homme  
dans les rangs de vignes  
*Françoise MAURICE*

« réhabilitation »  
le bulldozer broie  
l'abri des grenouilles  
*Annie CHASSING, France*

trente ans de rituel  
la théière d'argile  
en morceaux  
*Sylvie BOUCHER, Canada*

leçon de yoga  
au sol lentement s'étire  
le soleil de mars  
*Sylvie BOUCHER, Canada*

Achat d'un polar  
en avance dans la gare  
Une heure à tuer  
*Didier BRIÈRE*

matin de grisaille  
imprimé en filigrane  
un visage ami  
*Christiane DIMITRIADIS, Grèce*

braiments lointains  
le brouhaha des enfants  
pendant la récré  
*Agnès MALGRAS, France*

bouquet de jonquilles  
la jeune fleuriste les emballe  
en un sourire  
*Mirela BRAILEAN, Roumanie*

vieil ami –  
nous recyclons  
une histoire d'amour  
*Laurence FAUCHER-BARRÈRE, Fr.*

noire, blanche, noire -  
le battement régulier  
de la pluie  
*Nicole POTTIER, France*

Mon petit-fils  
me parle de ses super-héros  
je n'en suis pas  
*Germain REHLINGER, France*

le cri furieux  
d'un faisan effrayé  
son ombre muette  
*Klaus-Dieter WIRTH, Allemagne*

cris d'enfant  
un grand soleil joue  
dans les branches nues  
*Michèle HARMAND, France*

ciel ennuagé  
son fard à paupières  
trop bleu  
*Choupie MOYSAN, France*

couture à petits points  
du manteau neigeux  
traces du renard  
*Choupie MOYSAN, France*

Le jasmin d'hiver  
pour narguer.  
Chemin enneigé.  
*Marcel PELTIER, Wallonie*

première rentrée  
en lui tenant la main  
"ça va aller Maman"  
*Claude RODRIGUE, Québec (CA)*

Araignée du soir...  
Mon balai hésite devant  
sa toile nickel.  
*Roland HALBERT, France*

Ciel bouché –  
Une brève hirondelle  
en reconnaissance...  
*Roland HALBERT, France*

char renversé –  
sur la côte dans la vallée  
rugissement des citrouilles  
*Rodica P. CALOTĂ, Roumanie*

écume des vagues ~  
elle me questionne  
sur des futilités  
*Minh-Triêt PHAM, France*

théorie du chaos —  
au creux de ses reins  
un tatouage de papillon  
*Minh-Triêt PHAM, France*

Maquis provençal  
végétation permanente  
même sous la neige.  
*Marie-Noëlle HOPITAL, France*

novembre fleuri  
un rire clair fait le mur  
du cimetière  
*Cristiane OURLIAC, France*

## PARUS

- *Croisée des chemins*, Anne Dealbert, Éd. Le Lys bleu
- *L'objet retrouvé*, Collectif coordonné par Danièle Duteil, Éd. Pippa
- *Égratignures*, Véronique Dutreix, Éd. Unicité
- *Toutes ces choses dites*, haïsha sous la direction de Fitaki Linpé, Éd. Via Domitia
- *Nous défricherons chacune un monde*, Marie Clarck, Éd. David

## PROCHAINS THÈMES

**Consignes :** Envoyez les haïkus dans le corps du courriel (pas de pièce jointe) l'un à la suite de l'autre – Merci d'éviter tout style particulier (italique, gras, espace à gauche ou entre les lignes, numérotation, couleur...) – Indiquez vos prénom, nom et pays dans le mail après la mention : « J'ai pris connaissance des conditions de participation à *L'Ours dansant* et les accepte par l'envoi de mes textes. » – L'envoi des textes vaut autorisation de publication sans contrepartie – L'auteur s'engage à accepter les sélections – Les haïkus doivent être inédits et non proposés à d'autres projets – Tout envoi est définitif. Aucune modification ne pourra être apportée par la suite – L'objet du message doit être : Participation à l'Ours dansant n° X (précisez le numéro concerné).

Envoi à (remplacer AT par @) :

oursdansantATdominiquechipot.fr

### N° 31 – Septembre 2023

Thème : les oiseaux

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 mai 2023

### N° 32 – Octobre 2023

Thème libre

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 juin 2023

### N° 33 – Novembre 2023

Thème : Senryûs (voir *Les coulisses*)

3 senryûs, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le 10 juillet 2023

### Et pour chaque numéro,

aux conditions et dates ci-dessus, vous pouvez adresser un haïku sur le thème de l'ours.

## FLORILÈGE – THÈME : L'OURS

Dans ses petits bras  
un ours pas comme les autres  
L'odeur de maman

*Françoise BOURMAUD, France*

Chambre tanière  
oursons et liseurs de BD  
sur le parquet

*Françoise SAINT-PIERRE*

un ours en peluche  
sommole dans le hamac  
chant des grillons

*Françoise MAURICE*

ces derniers mots  
quand la Grand-Ourse s'efface  
aux premiers rayons

*Bernard PIKEROEN, France*

## LES COULISSES

J'ai sélectionné 80 haïkus et senryûs sur les 222 textes reçus de 75 personnes. Merci pour vos participations toujours nombreuses et pour la variété de vos haïkus. J'ai trouvé la sélection facile. Allez savoir pourquoi !

Pour le n° 33, de novembre, je vous demande de m'envoyer uniquement des senryûs. Vous trouverez de quoi vous documenter sur le web<sup>1</sup>. Pour faire simple, haïkus et senryûs ne se distinguent pas toujours par le thème : « Nature pour le haïku, humain pour le senryû » car l'être humain est un élément de la nature à l'égal d'une plante, d'un animal, d'un rocher, etc. La distinction s'opère par le traitement du sujet. En atelier, j'ai l'habitude de dire : « si le haïku était une aquarelle, le senryû serait une caricature. » Pour cette raison, le senryû traite plus souvent du genre humain, se moquant de ses travers ou de ses habitudes. Mais rien (sauf le diktat de quelques individus) ne nous empêche de railler un animal, une plante,...

Tout plein d'inspiration et bonne lecture

*Dominique Chipot*

1. Un chapitre lui est également consacré dans *Le haïku en 17 clés* (voir [pipa.fr](http://pipa.fr))

## LUS

### HOMME DE PEU DE POIDS

Étienne Orsini – Éditions Via Domitia

La mort. Voilà un sujet sérieux qui ne rebute pas l'auteur. En une trentaine de haïbus, il traite le thème sous différents angles et « le souvent léger parfois confine à l'irrévérence. » À ne pas boudier.

*Memento mori  
Sur la porte du frigo  
Un simple post-it*

*Cendres dispersées  
Manque de concentration  
Disait ton livret*

*Soldat inconnu  
Aurait-il gagné la vie  
À être connu ?*

*À tes funérailles  
Un goupillon maladroit  
Main de peu de foi*

*À tirer des traits  
Sur de vieilles amitiés  
J'ai fait un carré*

## LE BLEU DES GLACIERS

Danielle Delorme – Les Éditions David  
Danielle Delorme nous embarque au Pôle Sud « pour toucher à l'essentiel. » Dans ce journal de voyage d'une écriture fluide, qui se lit agréablement d'une traite, nous découvrons la faune, la flore et « l'incommensurable beauté du paysage. » Pour ne rien gâter de notre plaisir, l'auteure illustre l'ensemble de ses photographies. Essentiellement oiseaux, mammifères marins et de superbes glaciers. Dépaysement garanti.

*Rêve de manchots  
de banquise et d'albatros  
je boucle ma valise*

*silence sur le pont  
mes doigts frigorifiés  
sur mes jumelles*

*léopard de mer  
il montre ses dents acérées  
à notre approche*

*minuscule crique  
slalom des embarcations  
entre les glaces*

*Pointe du jour  
je tends les mains  
vers la lumière*

## ULYSSE PACIFIQUE

Seegan Mabesoone – Éditions AFAH

L'incroyable histoire de l'auteur contraint de s'exiler aux Marquises, accusé de terrorisme par la police japonaise après avoir employé un simple spray de 'boules pointues' pour défendre ses droits. Nous découvrons sa vie aux Marquises et le suivons dans ses combats juridiques. Un roman tragi-comique aussi captivant qu'une bonne série !

*Berge du lac  
Les femmes comme les oiseaux  
Sont pieds nus*

*Mon chapeau  
Fait son métier de chapeau  
Moi je suis sans emploi*

*Regarder les vagues  
Comme on regarde un feu d'artifice  
Seul au bout du monde*

*Une étoile filante  
Telle une lame tranche  
Mon globe oculaire*

*Sa vie se divise en deux  
Il bouge ou il ne bouge pas  
Le lézard*

Lire les recensions complètes de ces livres, et bien d'autres, sur : [www.lelivredehaiku.fr](http://www.lelivredehaiku.fr)