

**France CAYOUILLE**

Très heureuse de venir à la rencontre du lectorat de *L'ours dansant*, j'ai choisi de vous offrir un échantillon de mes créations en me concentrant sur leur jumelage avec des œuvres visuelles. Ce type de dialogue avec d'autres artistes et d'autres médiums m'interpelle particulièrement à ce moment-ci de mon parcours.

Les haïgas\* qui figurent ici sont le fruit d'une association avec l'artiste Esther Thériault. Ils sont tirés de notre exposition *Encreur l'instant* présentée en Gaspésie en 2020. Bien que nous inscrivant dans l'esprit de la tradition japonaise, nous avons opté, avec cette production, pour une liberté contemporaine de traitement. Nous préparons actuellement différents projets de diffusion dans son sillage.

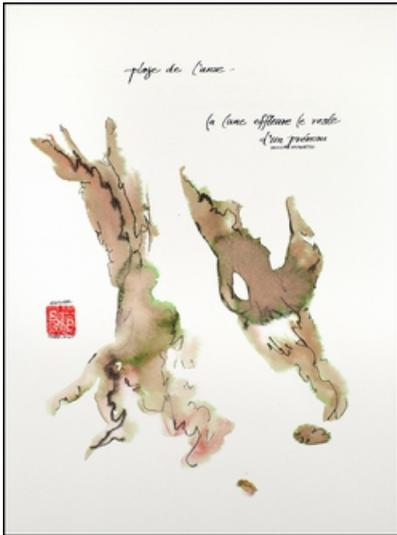
Les photos-haïkus qui suivent sont, quant à eux, réalisés à partir de mes propres photographies. J'aime explorer les résonances possibles entre ces deux arts du cadrage. Parmi les quinze haïkus présentés, neuf sont inédits.

Si le haïku me permet de témoigner de ma reconnaissance à l'égard de ces fragments de vie quotidienne qui contiennent tellement plus grand qu'eux, *l'autre poésie* m'est tout aussi essentielle. Elle m'amène à appréhender autrement le monde et ma propre présence. Depuis quelques années, je constate que ces deux voix se rejoignent davantage dans mes écrits et se nourrissent mutuellement.

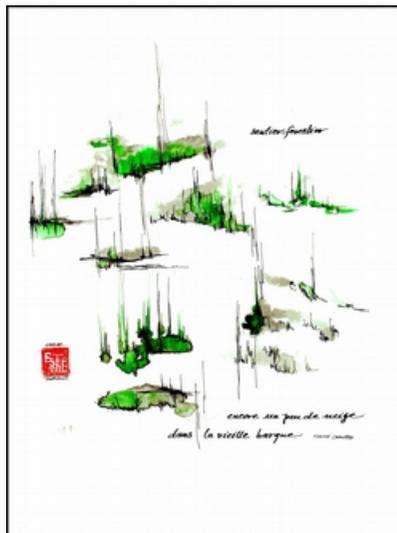
Je vis à Carleton-sur-Mer entre la baie et la montagne. Après une carrière en enseignement de la littérature et de la création littéraire, je consacre maintenant plus de temps à l'écriture ainsi qu'à l'animation des Ateliers d'écriture La page bleue.



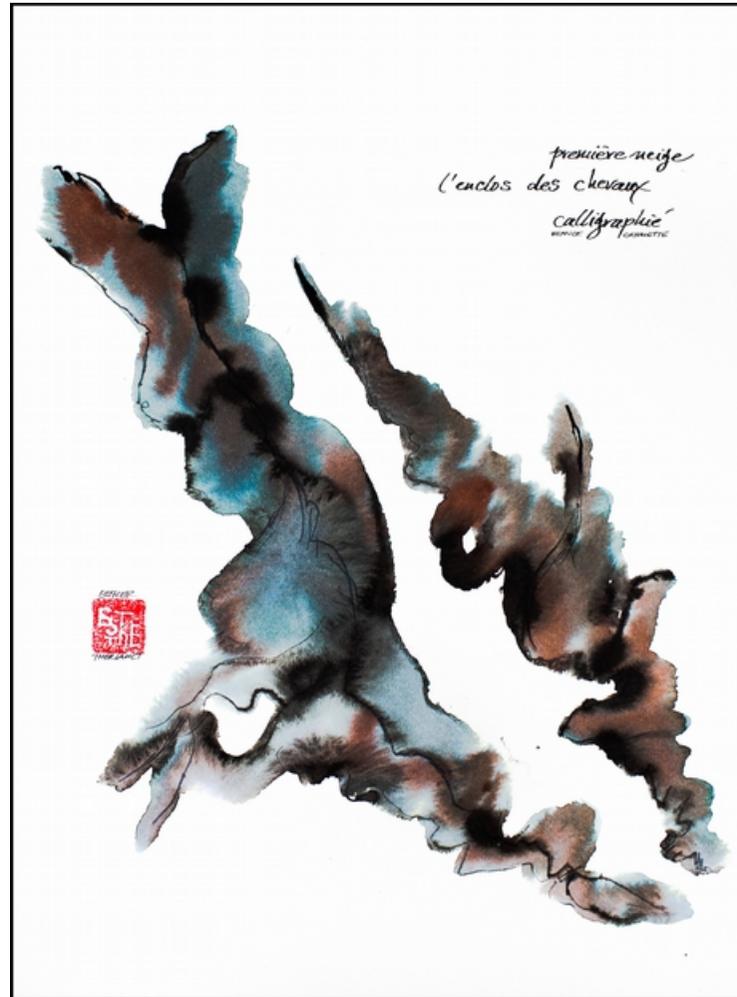
\*Les couleurs diffèrent légèrement de celles des originaux



*plage de l'anse  
la lune effleure le reste  
d'un prénom*



*sentier forestier  
encore un peu de neige  
dans la vieille barque*



*première neige  
l'enclos des chevaux  
calligraphié*





**petite auberge  
il pleut aussi sur le village  
de ton roman**



**dernière note -  
sous les mains du pianiste  
son sillage**



**entre le ciel et mon rêve  
les allers-retours  
du goéland**



**vingtième étage  
la chanson d'ailleurs  
de la femme de chambre**



**générique  
côte à côte nos silences  
jusqu'à la toute fin**



#### **Bibliographie sommaire**

##### **Recueils de haïkus**

*Musique du moindre bruit* (échange de haïkus avec Dominique Chipot), Éditions Pippa, Paris, 2019

*Verser la lumière*, Éditions David, Ottawa, 2009

*La lenteur au bout de l'aile*, Éditions David, Ottawa, 2007

##### **Essai sur le haïku**

« Le haïku, poème-fenêtre » dans *Un souffle du Japon sur nos écrits, Actes du colloque, 24 juin 2016, Lycée Henri-IV* coordonné par Dominique Chipot, Éditions Pippa, Paris, 2017

##### **Recueils de poésie**

*Doublure du monde*, Éditions du Noroît, Montréal, 2021

*Voix indigènes*, Éditions du Noroît, Montréal, et *L'Arbre à paroles*, Amay, 2014

*Jolie vente de débarras*, Éditions du Noroît, Montréal, 2008

**Lien vers une capsule de 4 minutes présentant ma démarche :**

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/8369/france-cayouette-quand-les-petits-detais-deviennent-poesie>

**L'ours dansant – Le journal (gratuit) du haïku. N° 12b, septembre 2021.**

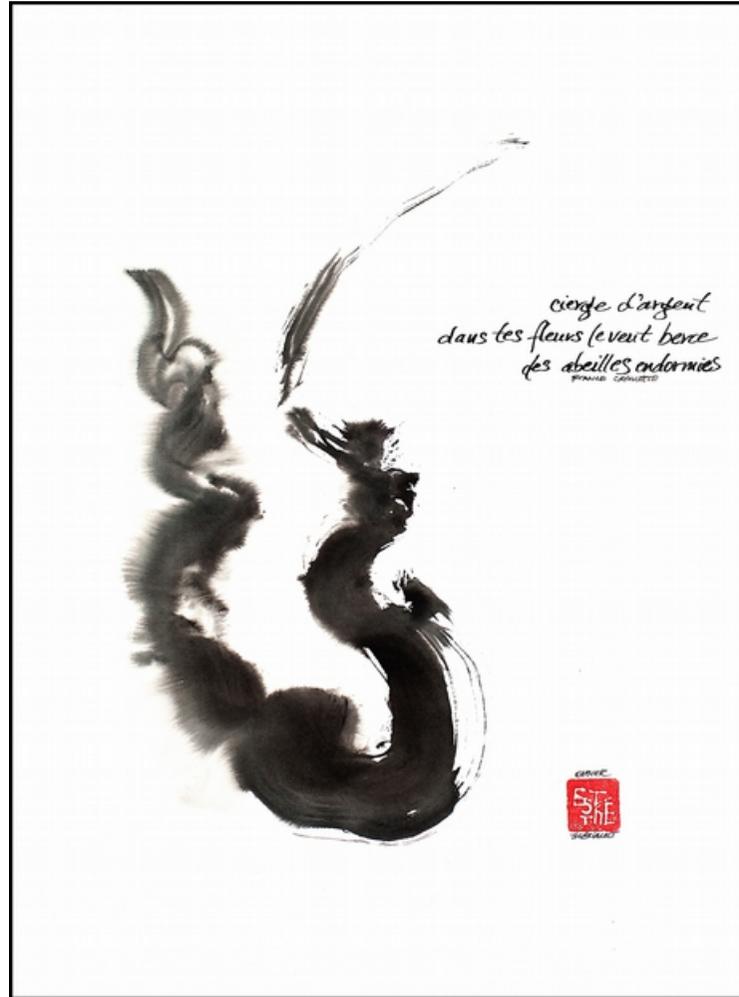
Diffusion à 1600 exemplaires : Association pour la promotion du haïku [www.100pour100haiku.fr](http://www.100pour100haiku.fr) & dc [www.dominiquechipot.fr](http://www.dominiquechipot.fr)



après l'amour  
n'être plus  
que bruissement de feuilles



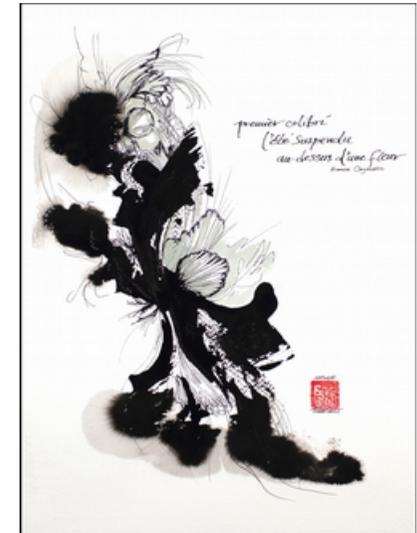
15 heures  
l'après-midi s'allonge  
dans un carré de soleil



cierge d'argent  
dans tes fleurs le vent berce  
des abeilles endormies



forêt éphémère  
les mâts sans voile  
des bateaux hivernés



premier colibri  
l'été suspendu  
au-dessus d'une fleur