



L'ours dansant

N° 12 - Septembre 2021

お
ど
る
熊

LES COULISSES

Vous avez été 88 à envoyer 265 haïkus sur le thème 'nature estivale'. J'espérais initialement ne publier que des scènes de nature. La quantité était insuffisante, car vos tableautins se concentraient aussi (ce n'est pas plus mal) sur les sentiments. Obligé d'élargir ma sélection, j'avais finalement beaucoup trop de textes. J'ai donc été contraint d'élaguer plus d'un tiers de cette première sélection pour composer ce numéro, qui comporte 80 de vos haïkus.

Que les auteur.es de haïku sur le thème de l'ours ne se découragent pas. Un haïku impublié n'est pas systématiquement écarté. Cela peut-être un haïku conservé dans le fatras de mon ordinateur, faute de place dans ce journal pour le présenter. Sans doute paraîtra-t-il dans un n° spécial de *L'Ours dansant*, si l'occasion se présente.

Bonne lecture.

Dominique Chipot

Dans l'ours une coquille
sur le nom
du correcteur
Christel YVEN, France

glacier bleu -
le petit de l'ours blanc
glisse glisse glisse
Bernadette COUENNE, France

ours des Pyrénées
les traces des coups de griffes
aux élections
Jean-Louis CHARTRAIN, France

maison de retraite
trempées dans son café au lait
des pattes d'ours*
Françoise Maurice, France

* Viennoiserie formée d'un rectangle de
pâte briochée garnie d'une crème
pâtissière à la vanille et de
pépites de chocolat.

FLORILÈGE

THÈME : NATURE ESTIVALE

soleil écrasant -
plus fine qu'un cil de lézard
l'ombre du muret
Laurence FAUCHER-BARRÈRE

chauve-souris
après chauve-souris
le ciel plus noir
Laurence FAUCHER-BARRÈRE

soleil de midi
les fourmis tentent l'escalade
de la face Nord
Laurence FAUCHER-BARRÈRE

Pluie d'été -
récolter les gouttes d'eau
avec les légumes
Noëlle PERIN, France

une étoile filante
que des escargots ignorent
au solstice d'été
Sam CANNAROZZI

échos d'un tracteur
le petit vent chaud charrie
des notes de foin
Agnès MALGRAS, France

nuit sans lune
liant le ciel et la terre -
un éclair
Alexandra IVOYLOVA, Bulgarie

l'herbe rousse
elle a noyé
le lac
Alexandra IVOYLOVA, Bulgarie

soleil torride
sieste au sous-sol
du chat abandonné
Abderrahim BENSALIM, Maroc

le rouge des tomates
se laisse désirer
viendras-tu me voir ?
Anne-Marie LABELLE, Canada

pygargue en vol
ses ailes immenses
caressent les nuages
Micheline AUBÉ, Canada

nocturne d'été -
les discussions imprévisibles
au bord du lit
Cudillero Plume, France

rafraîchi
au goût de pierre du torrent
le regard des vaches
Cristiane OURLIAC, France

aube brumeuse
un à un le jour se défait
de ses mystères
Anne-Marie JOUBERT-GAILLARD

hissés au plus haut
de la charrette à foin -
les enfants rieurs
Anne-Marie JOUBERT-GAILLARD

soleil d'été
de la même couleur
arbres et roches
Laila BARNY, Maroc

tout l'or du soleil
au pas de la porte -
une hirondelle lointaine
Domino JACQUET, Belgique

Regarder l'escargot
sortir de sa coquille
suivre sa trace
France CLICHE, Québec

Lever du soleil
la fleur de laurier chute
Sei HAISEN, France

Sur le barbecue
les brochettes vegan
après les merguez
Sei HAISEN, France

chatoisement d'ailes
le champ de lavande
parpelège
Annie CHASSING, France

fin d'été
face contre terre
les soleils noircis
Annie CHASSING, France

vieil étang
au saut d'une grenouille
les lentilles d'eau s'égaillent
Danièle DUTEIL, France

touffeur
une rose s'allège
de ses pétales
Danièle DUTEIL, France

jour le plus long
à coup de queue un cheval
balaie le temps
Danièle DUTEIL, France

cerises aux oreilles
la princesse aux bijoux
à les pieds poussiéreux
Marcellin DALLAIRE-BEAUMONT

Marée haute –
cataplasme liquide
sur la brûlure des muscles.
Ioan DIAZ, France

Un bzzz menaçant
tapette en main
thriller de l'été
Didier BRIÈRE

Effrontée
la mouche se pose
sur la tapette
Nicolas OZOUX, France

soirée andalouse -
derrière les grilles en fer forgé
volutes de jasmin
Nicole POTTIER, France

porté par la pluie
sur la crête des vagues
un parfum de fleurs
Cécile MAGNIER-COTTE, France

air vivifiant
l'esprit se vide
parfum de roses
Bernadette COUENNE, France

Écouter la pluie
ou parler beaucoup plus fort,
averse d'été.
Daniel PÉREZ, France

Juillet si pluvieux
qu'un gamin vide la mer
avec sa cuillère !
Roland HALBERT, France

Baignade interdite –
La guêpe en maillot rayé
se noie dans ma bière.
Roland HALBERT, France

Jus de pêche
Nous buvons à tour de rôle
la guêpe et moi
Nicolas OZOUX, France

canicule
rien d'autre que le souffle
du ventilateur
Nane COUZIER, Canada

le grillon
ne dort pas non plus
pleine lune
Nane COUZIER, Canada

Sous le soleil fort
en veste et cravate
le chercheur d'emploi
Sylvain NANAD, Cameroun

touffeur estivale —
le parfum
de son déodorant
Minh-Triêt PHAM, France

ODORU KUMA

Haïkus japonais* extraits de la revue
Haiku International n°152

Son élevé
le cours du ruisseau de montagne
chaleur étouffante
WATANABE Masako

une carpe d'hiver avance
au son d'une cascade
loin de l'école
IMAZUMI Kanoko

L'artisan
continue d'écailler les huîtres
enterré sous les coquilles
TANAKA Yoshiko

Empreintes de pas
d'un chat errant –
fleurs de prunier
OE Ryu

Des blocs de glace dérivants
en compétition les uns les autres
ont bloqué la baie
KUMAGAI Kakuko

Faisant sauter
les copeaux des arbres élagués
givre de printemps
DAN Akiko

Première rafale de printemps
une rangée de vélos garés
se trouve dans la rue
SOMEKAWA Kiyomi

Une centaine de vaches
courant dans le ciel –
train de cerf-volants
MIZUTA Hiroko

Semblant maîtriser
l'existentialisme –
un chat en chaleur
KIKUCHI Nekkai

Allumant la lumière de mon bureau
du matin au soir
pluie printanière
SHIRANE Junko

suite page 3

*Haïkus traduits de l'anglais.

averse d'été –
l'hystérie
des essuie-glaces
Minh-Triêt PHAM, France

matin d'orage
pas de grève possible
pour les essuie-glace
Géralda LAFRANCE, Canada

le Président sur le Tour
un Gilet Jaune en tête des coureurs
Jean-Louis CHARTRAIN, Fr.

squat estival –
dans le trou de la taupe
un lézard
Martine LE NORMAND, France

cité sensible
quelques fleurs  a et là
font l'été
Philippe MACÉ, France

Les rochers brûlants
l'odeur  pre des pins
me collent à la peau
Véronique MANCHON, France

Près de la rivière
sur le rebord de mon cœur
l'éphémère se pose
Véronique MANCHON, France

L'ombre des vautours
apaise pour un bref instant
les rochers à vif
Nicolas OZOUX, France

la rose
pour le papillon
l' pine pour moi
Isabelle FREIHUBER-YPSILANTIS

soleil brûlant
une file de fourmis
marchent au travail
Mariangela CANZI, Italie

seul le lézard
sur les marches chaudes
ne cherche pas l'ombre
Thierry ALQUIER, France

partout partout
le vacarme des cigales
efface le monde
Nadine LÉON, Italie

carillon silencieux
les clochettes du fushia
vibrent de couleurs
Sylvie JÉZÉQUEL, France

pétunias fleuris -
un couple fier de son travail
bourdonne de joie
Olivier-Gabriel HUMBERT, France

nuit d'orage
le noisetier enfile
une petite culotte
Véronique-Laurence VIALA, France

spectacle en plein air
le seul à briller vraiment
le ver luisant
Véronique-Laurence VIALA, France

Un vent tiède au soir
et l'ampoule d'un grillon
grésille tout bas
Alexandre AUM GASSE, France

dans l'herbe déjà roussie
les pigeons ventrus en smoking -
buffet froid
Michèle HARMAND, France

accident de jardin
un scarabée renversé
par un brin d'herbe
Teresa WENNERBERG, Suède/France

Intrusion nocturne
les crapauds s'invitent
dans la conversation
Françoise SAINT-PIERRE, Fr.

Torpeur estivale
seule l'ardeur sonore
des cigales
Françoise SAINT-PIERRE, Fr.

averse
les roses alourdies
penchent du même côté
Geneviève REY, Québec

soleil brûlant
l'eau de la rivière
a encore baissé
Geneviève REY, Québec

dans l'éclat du jour
le paysage s'efface
et la route aussi
Lisa CARDUCCI, Canada

petit bout de peau
les maringouins
se délectent.
Ginette ChicoineL, Canada

Fin de l'été,
crient les hirondelles
leurs adieux
Rikako FUJII, France

Un petit lézard
dans le rien-faire
de la chaleur
Zlatka TIMENOVA, Portugal

Canicule
mon chat dort
la bouche ouverte
Zlatka TIMENOVA, Portugal

Légère comme
une plume légère dans l'air
fin de l'été
Zlatka TIMENOVA, Portugal

 tendue au soleil
sur fond de ciel limpide
une rangée de poulpes
Christiane DIMITRIADIS, Grâce

au cœur de l'été
pommes de pins qui crépitent –
d'une colline à l'autre
Christiane DIMITRIADIS, Gr ce

Ces boutons de rose
vont-ils tous s'épanouir
après ton départ ?
Micheline BOLAND, Belgique

la nuit se pose
sur le concert des crapauds
clair de lune
Françoise MAURICE, France



changement climatique
depuis peu j'observe
une floraison de grenouilles
Sandra ST-LAURENT, Canada

marée basse
dans la brume un nuage
de moucherons
Jean-Hughes CHUIX, France

lune d'été
dans son cornet de nuages
une boule vanille
Jean-Hughes CHUIX, France

chant des grillons
les crissements suspendus
de mes pas
Elsa QUERNÉ, France

Explosion
les fleurs sauvages
Dans le pré.
Marcel PELTIER, Wallonie picarde

Fleurs de lys
la hampe propose
Un mystère.
Marcel PELTIER, Wallonie picarde

doucement
le lierre enlace
le bouddha
Nadège VEXLARD, France

PARUS RÉCEMMENT

- Sophie Hoarau, *Un bruit d'étoffes*. Éd. Via Domitia.
- Daniel Birnbaum, *Extraits ordinaires*. Éd. Via Domitia.
- Anthologie, *Instants quotidiens*. Éd. Seuil.
- Véronique Dutreix, *L'oiseau lumière*. Éd. unicity.
- Fujii Lika, *Guenka – Fleurs de mirage*. (bilingue). Éd. Pippa.
- Collectif, *Je pense à toi*. Éd. Pippa.
- Collectif, *Haïkus de Bretagne*. Éd. Pippa.
- Lavana Kray, *Allargando*. Éd. Pim.
- Marie-Louise Montignot, *À la tienne papillon*. Éd. Édilivre.
- Clodeth Côté, *Le vent dans les brindilles*. Éd. David.
- CD 40 haïku du compositeur Renaud Gagneux avec Nozomi Misawa au piano et Laure Morabito au clavecin. Éd. Triton.
- Anne-Lise Blanchard, *Le ravissement de la marche*. L'atelier du Grand Tétras.

PROCHAINS THÈMES

Consignes : Envoyez les haïkus dans le corps du courriel (pas de pièce jointe) – Merci d'éviter tout style particulier (italique, gras, espace à gauche ou entre les lignes, numérotation,...) – Indiquez vos prénom, nom et pays dans le mail après la mention : « J'ai pris connaissance des conditions de participation à *L'Ours dansant* et les accepte par l'envoi de mes textes. » – L'envoi des textes vaut autorisation de publication sans contrepartie – L'auteur s'engage à accepter les sélections – Les haïkus doivent être inédits et non proposés à d'autres projets – Tout envoi est définitif. Aucune modification ne pourra être apportée par la suite – L'objet du message doit être : Participation à l'Ours dansant n° X (précisez le numéro concerné). Envoi à (remplacer AT par @) : oursdansantATdominiquechipot.fr

N° 14 – Novembre 2021

Thème « La nature en automne »
3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le : 10 nov. 2021

N° 15 – Décembre 2021

Thème libre.

3 haïkus, en respectant les consignes ci-dessus SVP, avant le : 10 déc. 2021

Et pour chaque numéro,
aux conditions et dates ci-dessus, vous pouvez adresser un haïku sur le thème de l'ours (lire *Les coulisses* en page 1).

LUS

LE CREUX DES JOURS

Valérie Rivoallon et Claudine Baissière – éditions unicity, 2021.

Ce premier photo-renku publié, composé d'une vingtaine de clichés, respecte bien les règles telles que je les avais définies* : lien entre deux strophes adjacentes, comme pour tout renku, lien entre image et texte, comme pour tout photo-haïku et lien entre deux photographies adjacentes, pour composer un renku visuel.

*balade main dans la main
foulant les feuilles mortes*

*rentrée scolaire
dans la poche de l'écolier
le gri-gri de maman*

*vendredi 13 ne plus
jamais passer sous l'échelle*

*fin de semaine
de mascara elle souligne
ses yeux noirs*

On peut juste regretter que deux ou trois photos soient trop simples.

* Le photo-renku, le lien à la puissance trois. In : Fécondité du haïku dans la création contemporaine. Éd. Pippa.

THOULATHIYAT, HAÏKUS ARABES.

Christian Tortel. Éd. Le port a jauni, 2021.

Thoulathiyat (qui signifie tercets) est un joli recueil de 24 pages agrafées et illustrées en couleur par Walid Taher. Ces haïkus, libérés du formalisme traditionnel, ont été patiemment ciselés au couteau pour ne conserver que l'essentiel.

On peut y voir des micro-poèmes...

*C'est un rêve
de buvard attendri
sous la pluie*

ou des pensées...

*À regarder par la fenêtre
jamais ne s'épuise
l'horizon*

ou des instants banals joliment saisis.

*Au fond de la tasse de thé
l'ombre oubliée
d'une goutte de citron*

Mais nous sommes ici au croisement de trois cultures poétiques (japonaise, arabe et française) et il me paraît inadéquat de vouloir analyser l'ensemble sous les seuls critères du haïku français contemporain. Alors, laissez-vous simplement porter sur un nuage comme ce petit escargot :

*Pluie d'orage
ivresse de l'escargot
sur un petit nuage*

GONG N°72

Revue. Éd. AFH, 2021.

La poubelle déborde

(recension absurde... quoique !)

Je dormais profondément, quand une petite voix m'a susurré à l'oreille : « Le genre haïku n'est manifestement pas un genre poétique à message. Le haïku doit employer un mot de saison. Le haïku doit traiter d'ici-maintenant. » Je me suis réveillé en sursaut.

Puis, une fois passé le moment de surprise, j'ai fini par me lever. Ne parvenant plus à dormir, hanté par cette exhortation, je suis venu dans mon bureau. Longtemps face à ma bibliothèque, perplexe, je me suis demandé, tout en me grattant la barbe, pourquoi j'avais gardé tous ces livres au contenu si subversif. Et, soudain comme possédé, bras armé de cette poulaille haïku-hic, j'ai jeté un à un tous les imposteurs.

À la poubelle, les haïkus libres ou sans mot saisonnier !

À la poubelle, les haïkus satiriques !

À la poubelle, les haïkus féministes !

À la poubelle, les haïkus antimilitaristes !

À la poubelle, les haïkus antinucléaires !

À la poubelle,...

À suivre sur www.lelivredehaiku.fr
(où vous retrouverez les recensions complètes des livres présentés dans *L'Ours dansant*)

L'Ours dansant – Le journal gratuit du haïku N° 12, Septembre 2021.

Diffusion : Association pour la promotion du haïku & dc

www.100pour100haiku.fr & www.dominiquechipot.fr